

KEEPONDREAMING

JUNE 2018

BY KATJA TER HAAR



EYES CLOSED

FIRST DREAMS

NIGHTMARE

COMING OUT

DAYDREAMER

KEEP ON DREAMING

Een droom is de verzameling van beelden, geluiden, gedachten en gevoelens die iemand ervaart, als hij of zij slaapt. Dromen komen vooral voor tijdens de remslaap, en duren doorgaans tussen de 5 en 10 minuten. Veel dromen zijn na eenzelfde periode ook weer verdwenen. De wetenschap die zich bezighoudt met het bestuderen en interpreteren van dromen heet oneirologie (samenstelling van het Griekse *νειρον*, *oneiron*, "droom"; en *-λογία*, *-logia*, "de leer van")

Tijdens een lucide droom is de dromer zich bewust van het feit dat hij droomt. Elke dromer kan een lucide dromer worden door simpele oefeningen.

Wat een droom is en waar het precies voor dient is niet bekend, al zijn er wel vermoedens. Zo is gebleken dat men vaak droomt over dingen die men overdag heeft meegemaakt. Dit wordt de dagrest genoemd. Dromen zouden helpen de gebeurtenissen te verwerken. In een droom zou men ook nieuwe ideeën kunnen opdoen omdat de hersenen 's nachts totaal anders denken dan overdag, onlogisch en associatief. Ze brengen oude zaken met nieuwe in verband met elkaar op een manier die je overdag nooit zou kunnen bedenken.

Ik droom elke nacht, en als ik wakker word beginnen de dagdromen. Ik droom over de toekomst, over het verleden, over het heden en over doelen die misschien nooit bereikbaar zijn, maar mij zo leuk lijken.

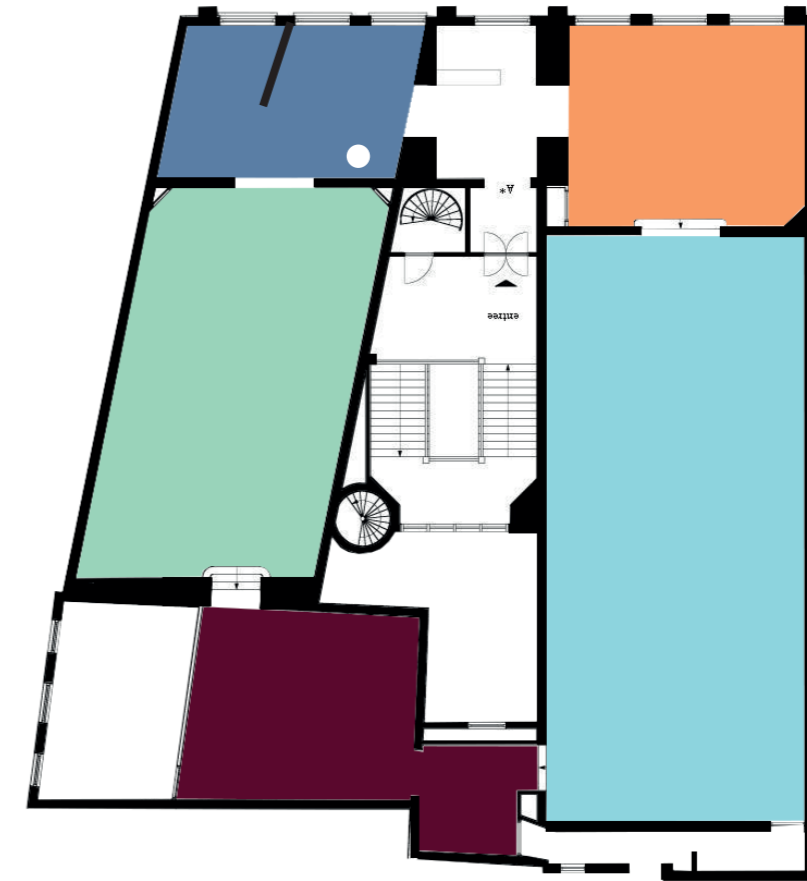
Ik wil jullie laten zien dat er met elk beeld een idee ontstaat, misschien zelfs een kleine dag droom.

Ik neem jullie mee, een reis door de verschillende dromen.

Het in slaap vallen - het beginnen te dromen - de nachtmerries die soms ontstaan door gebeurtenissen of trauma's - de dromen die uitkomen - en de dagdromen.

- Katja ter Haar

JUNE



EYES CLOSED

Beleef het in slaap vallen met je ogen open, laat je meeslepen door de kleuren en vormen

FIRST DREAMS

Laat je gedachtes vrij en zie dromen die anderen mensen ook dromen.

DAYDREAMER

Als je een dagdromer bent zie je meer dan andere mensen. Stop vooral niet, dit maakt je creatief.

COMING OUT

Net als in je dromen komen er na slechte tijden weer goede tijden, zie hier dromen die uitkomen.

NIGHTMARE

Wees niet bang, bij deze nachtmerries kun je wel weggrennen, achteraf zullen ze niet zo eng lijken.

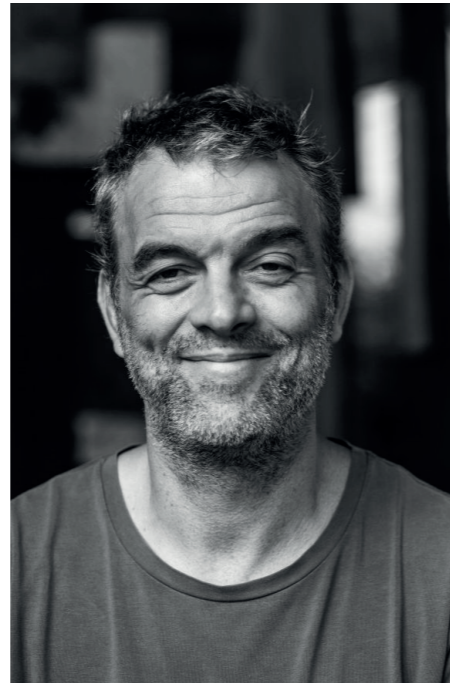
Piet Hein Eek

Mijn interesse voor Piet Hein Eek begon toen ik, tijdens mijn opleiding tot interieur adviseur, zijn atelier mocht bezoeken. Hier heb ik toen zijn collectie mogen bewonderen. Ik had nog nooit iets bijzonders gezien. Het gebruik van hetsloophout en andere oude verwaarloosde materialen inspireerde mij toen al. Ik heb daarom zijn producten veel gebruikt in mijn opdrachten op het "Hout- en Meubileringscollege".

Ik heb destijds in zijn atelier ook een filmpje mogen zien hoe hij zijn meubelen ontwierp en ontwikkelde. Ik vond zijn manier van werken erg interessant.

Zijn stijl heeft mij altijd doen denken aan mijn basisschool tijden. Wanneer ik na school naar jeugdland ging om daar de gaafste hutten te maken van sloophout en oude pallets.

Ik vind het ook erg gaaf dat eigenlijk geen enkel meubelstuk identiek is. En ook dat het lijkt alsof de meubelen al jaren in gebruik zijn, maar eigenlijk gloednieuw zijn.



Piet Hein Eek (Purmerend, 29 april 1967) is een Nederlands ontwerper (industriële vormgeving).

Eek studeerde in 1990 af aan de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven met een kast van sloophout, die inmiddels de Klassieke Kast in Sloophout genoemd wordt. In een tijd van "overdagigheid" koos hij voor simpel materiaal en een sobere vormgeving. Eek ontwerpt (en fabriceert) meubilair, verlichting en accessoires en houdt zich daarnaast bezig met de inrichting van gebouwen. Sinds kort verdiept hij zich ook in architectuur en het herbestemmen van gebouwen.







Maarten Baas

Wat mij erg aanspreekt aan de ontwerpen van Maarten Baas, is dat hij eigenlijk meubels maakt waarvan iedereen zich wel ooit in zijn leven over heeft afgevraagd of het mogelijk zou zijn of hoe het er uit zou zien.

Als kleuter heb ik veel met klei gespeeld en had ik mij nooit kunnen voorstellen dat een volwassen man meubelen zou maken waarbij het lijkt alsof hij ze letterlijk uit klei heeft geknepen.

Maarten Baas (Arnsberg, Duitsland, 19 februari 1978) is een Nederlandse autonoom ontwerper. Baas wordt vaak omschreven als een zogenaamde auteur-designer, wiens ontwerpen zich tussen kunst en design bevinden. Baas wordt gezien als een van de meest invloedrijke Nederlandse ontwerpers van het begin van de 21e eeuw. Zijn werk staat bekend als rebels, humoristisch, intellectueel, theateraal en artistiek. Hij heeft een autonome plek in de designwereld ingenomen, waar hij op verschillende gebieden werkt, zoals: limited editions, productie, installaties, publieke ruimte, architectuur, interieur, decors en performances.

Hetzelfde geldt voor zijn "Smoke" collectie. Ik mijn herinneringen lijkt het alsof ik heel veel huizen heb zien branden. En toen ik deze collectie zag moest ik meteen aan die herinneringen denken. Deze collectie lijkt zo ontroerend maar ziet er eigenlijk ook best wel stoer en rebels uit.

Ook zijn reallife klokken boeide mij erg toen ik deze voor het eerst bij het "Rijksmuseum" aantrof. Ik heb zo lang naar die klok gekeken, gewoon uit nieuwsgierigheid hoe de volgende minuut weer werd getekend.

Nogmaals, Maarten Baas laat je kinderdromen en kindergedachtes uitkomen. Ik hoop dat mijn kinderen ooit geïnspireerd zullen raken door onderanderen zijn klei meubelen.



Christien Meindertsma

Ik weet nog dat ik bij de laatste "Floriade" was in 2012 en dat ik toen ook de kiezel poefen zag staan. Ik vond dat toen zo'n goed idee en heb toen overal gezocht op internet omdat ik wilde weten wie er met dit leuke idee was gekomen. Ik heb het toen niet kunnen vinden maar het is mij altijd bijgebleven. Later leerde ik, tijdens de les "Stijlleur", Christien Meindertsma kennen. Toen ontdekte ik dat zij waarschijnlijk het brein was achter de kiezel poefen.

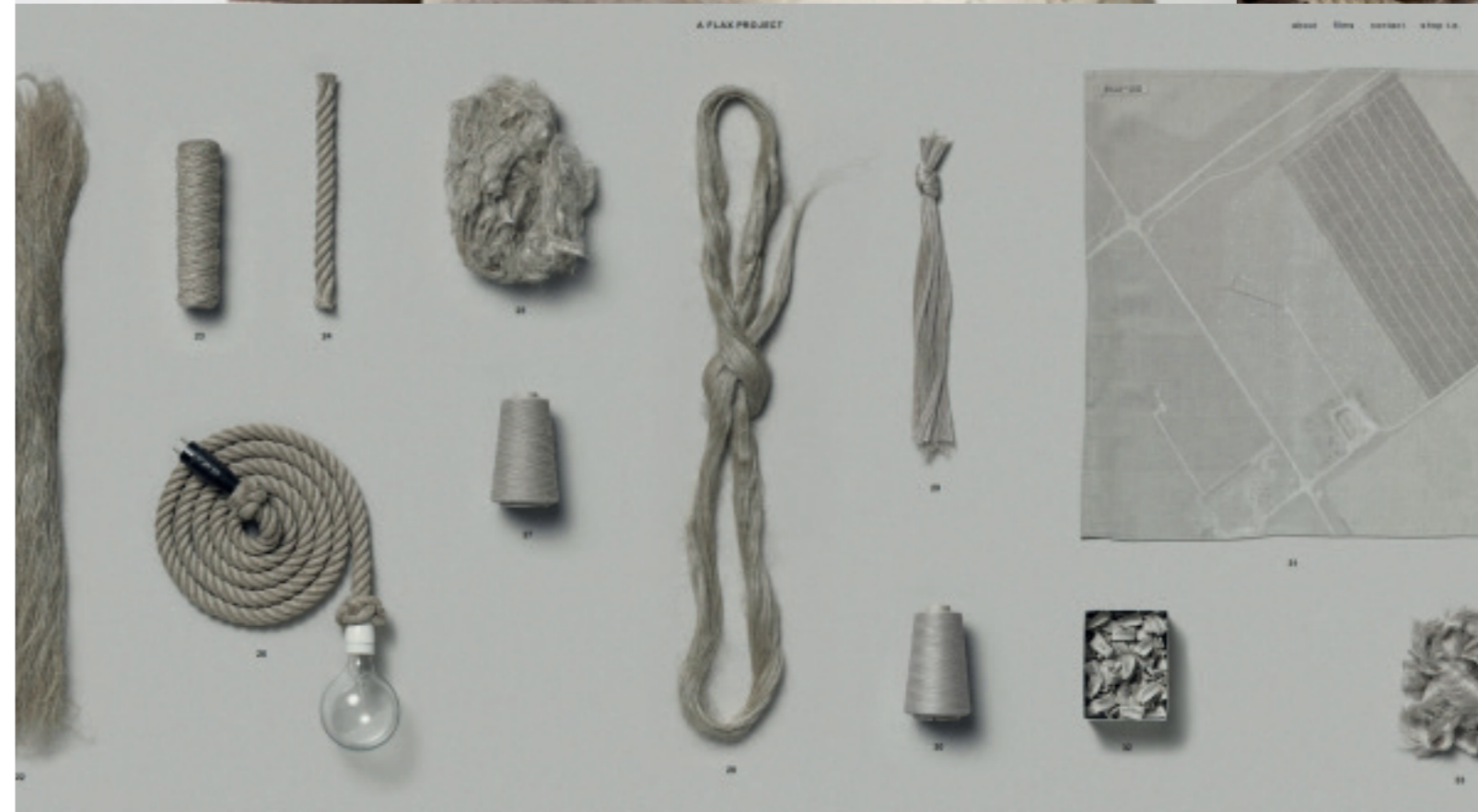
Maar niet alleen dat was een goed ontwerp van haar. Ook de lampen aan het touw heb ik vaak gebruikt in mijn interieurontwerpen en vaak geadviseerd aan klanten tijdens mijn stage.

Zijn inspireerd mij door het gebruik van haar materialen en haar denkwijze. Ook van haar heb ik een filmpje mogen zien over hoe zij op haar ideeën komt. Ik vindt het nog steeds inspirerend als ontwerpers duurzame producten gebruiken. Zo maakt zij veel gebruik van schapen wol en vlas.



Christien Meindertsma (Utrecht, 1980) is een Nederlands kunstenaar en ontwerper. Ze studeerde aan de Design Academy Eindhoven van 1998 tot 2003, waar ze onder meer les kreeg van Hella Jongerius. Meindertsma woont en werkt in Rotterdam.

Christien Meindertsma onderzoekt in haar werk de levensduur en het gebruik van (consumptie)producten en grondstoffen. Ook probeert ze de herkomst van dagelijkse producten, waar men zich door industriële productieprocessen en globalisering niet meer bewust van is, opnieuw inzichtelijk te maken.





CLASSICITY
RECEIVED

PLAX
Christian Meindertama
Coop. Label Brand
PRODUCT



Philippe Starck (Parijs, 18 januari 1949) is een Frans ontwerper van interieurs en gebruiksvoorwerpen. Starck is opgeleid te Parijs en stichtte in 1968 zijn eerste ontwerp bureau, dat gespecialiseerd was in opblaasbare voorwerpen. In 1969 werd hij samen met Pierre Cardin directeur van het bedrijf. Starck werkt sinds 1975 als zelfstandig binnenhuisarchitect en industrieel ontwerper. Zo ontwierp Starck onder meer een deurkruk voor de Duitse deurkrukkenproducent FSB. Dit model werd destijds als een designklassieker gezien en heeft diepe sporen achtergelaten in de deurbeslagindustrie.[1] Eén van de bekendste ontwerpen van Starck is dat van de Motó 6.5 motorfiets voor fabrikant Aprilia.

Begin jaren negentig was Starck betrokken bij plannen van de Amsterdamse Stichting Centrum De Waag die de Waag wilde verbouwen tot multimediacentrum. Tot afgrijzen van de Nieuwmarktbuurt, en van monumentenliefhebbers, ontwierp Starck een glazen uitbouw. Voor deze kon worden gerealiseerd, ging de stichting echter failliet.

In 2012 werd bekend dat Starck gratis een nieuwe versie van de Franse OV-kaart Passe Navigo zal ontwerpen.

Philippe Starck

Philippe Starck inspireerde mij al op jonge leeftijd zonder dat ik het door had. Ik kwam vroeger vaak over de vloer bij een oud school vriendinnetje. Zij hadden de citroenperser thuis staan op het aanrecht. Ik had toen nooit gedacht dat ik later iets met interieur zou doen en er achter zou komen dat die abnormale citroenperser door een hele bekende man in de interieur wereld was ontworpen.

Tijdens mijn opleiding op het "Hout- en Meubileringscollege ben ik meer over hem te weten gekomen en heb ik meer van zijn ontwerpen leren kennen. Ik ontdekte onder anderen zijn lamp met het geweer terwijl ik bij FLOS rondliep op hun kantoor tijdens mijn stage voor een woonwinkel die met FLOS samen werkte. Ik vond deze lamp zo bijzonder, alsof hij rechtstreeks uit een James Bond film kwam.

Ik vind het ook erg inspirerend dat hij zich niet alleen bezig houdt met 1 bepaalde groep. Hij ontwerpt meubels, lampen, accessoires en zelfs motorfietsen, en waarschijnlijk is dat niet het enige.

Zaha Hadid

De eerste keer dat ik het werk van Zaha Hadid tegen kwam was tijdens mijn reis naar de Vitra fabriek. Hier ben ik in de brandweerkazerne geweest waar alles schots en scheef stond. Hier werd mij verteld dat alles op zo'n manier scheef stond dat de brandweermannen en -vrouwen duizelig werden en hun evenwicht kwijt raakten als zij langere tijd in dat gebouw waren. Ik merkte dit gevoel al toen ik daar net naar binnen liep, dus ik kan mij goed voorstellen hoe de werknemers zich voelden. Het gebouw is nu ook niet meer in gebruik door de brandweer door deze oorzaken.

Toen ik haar na mijn Vitra bezoek opzocht ontdekte ik nog veel meer mooie projecten die zij heeft ontworpen.

Ik vind het bijzonder hoe haar projecten een futuristisch uiterlijk hebben waardoor het lijkt alsof je in de toekomst rondloopt. Ook de afbeeldingen van haar projecten lieten mij denken dat het tekeningen waren en dat deze gebouwen nog niet echt bestonden.

Zij mag dan niet meer in leven zijn, maar zij zal altijd een inspiratiebron blijven voor veel mensen omdat haar projecten zo lang als mogelijk is zullen blijven staan.



Zaha Hadid (Bagdad, 31 oktober 1950 – Miami, 31 maart 2016), sinds 2012 Dame Zaha Hadid, was een Britse architecte van Iraakse afkomst.

Hadid studeerde wiskunde aan de Amerikaanse universiteit in Beiroet en daarna architectuur aan de Architectural Association in Londen. Na haar afstuderen in 1977 werkte ze bij het Office for Metropolitan Architecture (OMA) van architect Rem Koolhaas. In die hoedanigheid werkte ze mee aan de uitbreiding van de Tweede Kamer in Den Haag. In 1979 begon ze haar eigen bureau. Haar ontwerpen van die tijd zijn in de deconstructivistische stijl. Hoekige meetkundige vlakken tuimelen er over elkaar heen geïnspireerd door het suprematisme van Malevitsj en El Lissitzky. Langzamerhand werd haar werk minder bruto en confronterend.







Frans Uyterlinde is een 53 jarige man, geboren in Middelburg. Vroeger vond hij het erg leuk om zijn kamer regelmatig te veranderen, erg voor de hand liggend is dan dat hij de interieur kant op gaat maar dat ging iets anders. Frans vond verkleed en kleding ook erg leuk en heeft eerst gestudeerd aan de Amsterdamse Mode Academie Voque, een paar jaar later maakte hij pas de switch naar het interieur toen hij voor het tijdschrift Margriet als woonredacteur begon te werken. Sinds 1994 doet hij werk in het styling- en interieurdesignvak. Frans heeft 17 jaar voor het VT wonen magazine gewerkt en was ook te zien in het programma VT wonen op SBS6.

Frans Uyterlinde

Frans Uyterlinde is mijn inspiratie sinds hij op tv kwam bij VT-Wonen. De manier waarop hij oud met nieuw combineert spreekt mij erg aan. En ik heb door hem daarom ook een ander beeld gekregen over interieur en hoe ik mijn huis zou inrichten. Tijdens mijn stages kwam ik ook eens bij een ouder stel. Haar moeder woonde bij hen in huis en was pas overleden. Ik had daarvoor voor hun hele woonkamer een interieuradvies gemaakt en het was mijn eerste interieurplan waarbij de klant met alles akkoord ging en die ik ook bijna zelfstandig had geadviseerd. Toen haar moeder overleedt mocht ik ook de oude kamer van haar moeder omtoveren tot leeskamer. Tijdens mijn gesprek bij hen lieten zij mij de ruimte zien en er stonden allemaal antieke meubelen die zij weg wilden gooien. Van schrik vroeg ik of ik een aantal van de meubelen mocht overnemen. en sindsdien heb ik een hele gave eiken uitklaptafel waarmee ik niet kan wachten om deze in een fris interieur te plaatsen.

Zonder Frans als inspiratie was ik nooit op het idee gekomen om oud met nieuwe te combineren. Dankzij hem heb ik heel veel klanten geadviseerd om hun oude antieke kast in een leuke of frisse kleur te schilderen, waardoor hun interieur op een simpele en goedkope wijze omtoverde tot een nieuw interieur.



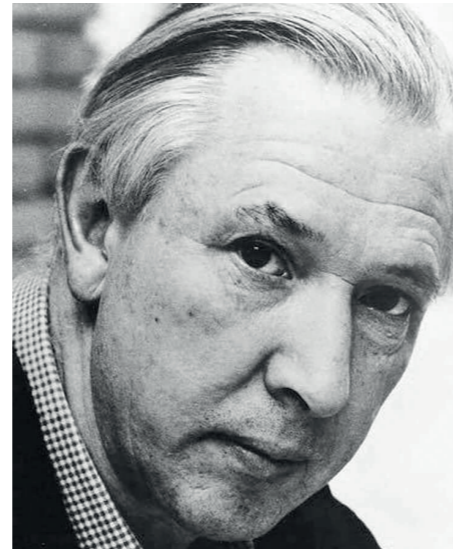
Hans J Wegner

Ik ontdekte Hans Wegner tijdens mijn lessen van "Stijl leer". Hier leerde ik over zijn eerste ontwerpen en op zijn manier van hout buigen. Zelf zie ik heel veel namaak en merken die zijn stoelen als inspiratiebron hebben gebruikt.

Ik vind het mooi om te zien hoe merken en ontwerpers elkaar als inspiratiebron zien. Zolang het maar geen gestolen ontwerp is. Ik ben zelf ook een groot fan van hout in interieur. Ik vind dat het veel karakter en sfeer aan je interieur geeft.

Ook is het mooi om te zien dat hij zulke tijdloze ontwerpen maakte. Zijn "Wishbone" stoelen worden namelijk nog steeds veel verkocht. En terecht, nu dat Scandinavië veel invloed heeft op het interieur past deze stoel erg goed in het rijtje.

Zijn stoelen zien er vaak heel licht en open uit. Dat is iets wat sommige interieur goed kunnen gebruiken. Vooral bij het adviseren van een Scandinavisch interieur.



Hans Jørgen Wegner (Tønder, 2 april 1914 - 26 januari 2007) was een van de meest vindingrijke van de Deense meubelontwerpers. Zijn knap ontworpen stoelen paren degelijk vakmanschap aan een uitgepuurde minimalistische vormgeving, geïnspireerd door de gebruiksvoorwerpen van de Shakers. Vooral door het werk van Wegner werd het Deense design in de jaren vijftig van de 20e eeuw een begrip. Hij volgde de cursus meubelmaken aan het Technologisch Instituut te Kopenhagen. Daarna vervolmaakte hij er zich aan de school voor Kunst, Ambacht en Design van (1936 tot 1938), waar hij later ook doceerde. In 1938 werkte hij als assistent-ontwerper te Aarhus, Jutland bij het architectenbureau van Arne Jacobsen en Erik Møller tot hij in 1943 zijn eigen ontwerp bureau aldaar startte. In 1946 maakte hij de overstap naar Kopenhagen met een gevarieerde activiteit van lesgever, ontwerper in de studio van Palle Suenson en eigen design opdrachten. Daarna zagen zijn meest bekende stoelontwerpen het licht zoals de Windsorstoel of 'Peacockstoel' en zijn klassiek geworden Y-stoel, ook genoemd 'vorkbeenstoel'.







Pastoe is een Nederlands bedrijf op het gebied van meubelontwerp en -fabricage.

De onderneming werd opgericht op 13 april 1913 in Utrecht. Officieel heet het bedrijf UMS Pastoe bv. De naam Pastoe komt van "passe partout" en is na de Tweede Wereldoorlog toegevoegd aan de naam UMS (Utrechtse Machinale Stoel- en Meubelfabriek).

Bekende ontwerpen zijn de stoel van draadstaal SM05 van Cees Braakman, de kasten van Aldo van den Nieuwelaar en Vision van Karel Boonzaaijer en Pierre Mazairac. Pastoe heeft samengewerkt met grafisch ontwerpers als Dick Bruna en Benno Premsela, fotografen als Ed van der Elsken en Cas Oorthuys en ontwerpers als Shiro Kuramata, Shigeru Uchida, Maarten Van Severen en Vincent van Duysen.

P a s t o e

Tijdens mijn stage bij destijds "Dooijes Binnenhuis" kreeg ik de gelegenheid om mee te gaan na een opendag in de nieuwe fabriek en showroom van Pastoe. Ik was zo geïnspireerd door de werkwijze waarop zij de meubels produceerde. Wij kregen daar een rondleiding door de fabriekshal. Hier werd bijna alles met de hand gedaan. Van begin tot einde waren er mensen met de kasten bezig. De kasten werden ook op bestelling gemaakt en er waren maar weinig op voorraad. Ook goed voor het milieu en ruimte besparend.

Ook van Pastoe vind ik dat zij erg tijdloze meubelen in hun collectie hebben. Net zoals de citroenperser van Philippe Starck, ken ik de Amsterdammer van Pastoe ook al sinds ik bij mijn basisschool vriendinnetje over de vloer kwam. Nooit geweten dat ik ooit zou weten hoe deze gemaakt zou worden of dat ik zou weten van welk merk de kast zou zijn.

Tijdens mijn stage bij "Dooijes Binnenhuis" ben ik echt gaan houden van de kasten van Pastoe. Doordat de meubels zo tijdloos zijn wil ik alleen nog maar liever ooit zo'n kast in huis hebben.

F L O S

Flos leerde ik kennen tijdens mijn opleiding op het "Hout- en Meubileringscollege". Hier moesten wij toen ons eerste lichtplan maken en Flos was één van de merken die wij mochten gebruiken.

Tijdens mijn stage bij "Dooijes Binnenhuis" kreeg ik de gelegenheid om het kantoor van Flos in Amsterdam te mogen bezoeken. Zij hebben hier een showroom waar je hun collectie kan bekijken.

Sinds dat bezoek kan ik Flos niet meer vergeten, ik was zo onder de indruk van hun collectie. Allemaal zo verschillend maar alles paste toch zo goed bij elkaar. Ze hadden het op zo'n manier gepresenteerd dat je meteen een beeld kon krijgen hoe het bij jou thuis eruit zou kunnen zien.

Dat inspireerde mij vooral. De showroom en hun manier van presenteren van hun collectie.



Het begin van **Flos** (wat 'bloem' betekent in het Latijn) kwam voort uit een briljant idee: om objecten te maken, te beginnen met een gloeilamp, die de manier van leven zouden veranderen voor zowel de Italiaanse markt als de buitenlandse markten.

Dino Gavina en de kleine Eisenkeil-productiefaciliteit in Merano hadden al meubels gemaakt naast ontwerpmeesters zoals Achille en Pier Giacomo Castiglioni, Afra en Tobia Scarpa. Maar begin jaren zestig raakte Gavina ervan overtuigd dat het tijd was om nieuwe lampen te maken.

Gebruikmakend van dezelfde technologie - bedacht in de VS en getest bij Eisenkeil - gebruikt voor de Cocoon lampthe Castiglioni broers en het Scarpa duo begonnen met het maken van lampen zoals de Taraxacum of de Fantasma, met vele andere mooie en verrassende lampen om te volgen.

En dus, vanaf de eerste dag, was Flos alweer het idee van kunstmatige verlichting aan het uitvinden.



W i s h l i s t

Christien Meindertsma - Flax Light - € 740,00



Maarten Baas - Real Time



FLOS - Aim Lamp - € 1.694,00



Hans Wegner - Wishbone Chair - € 639,00

Pastoe - Frame Dressoir - € 3.145,00



Colofon

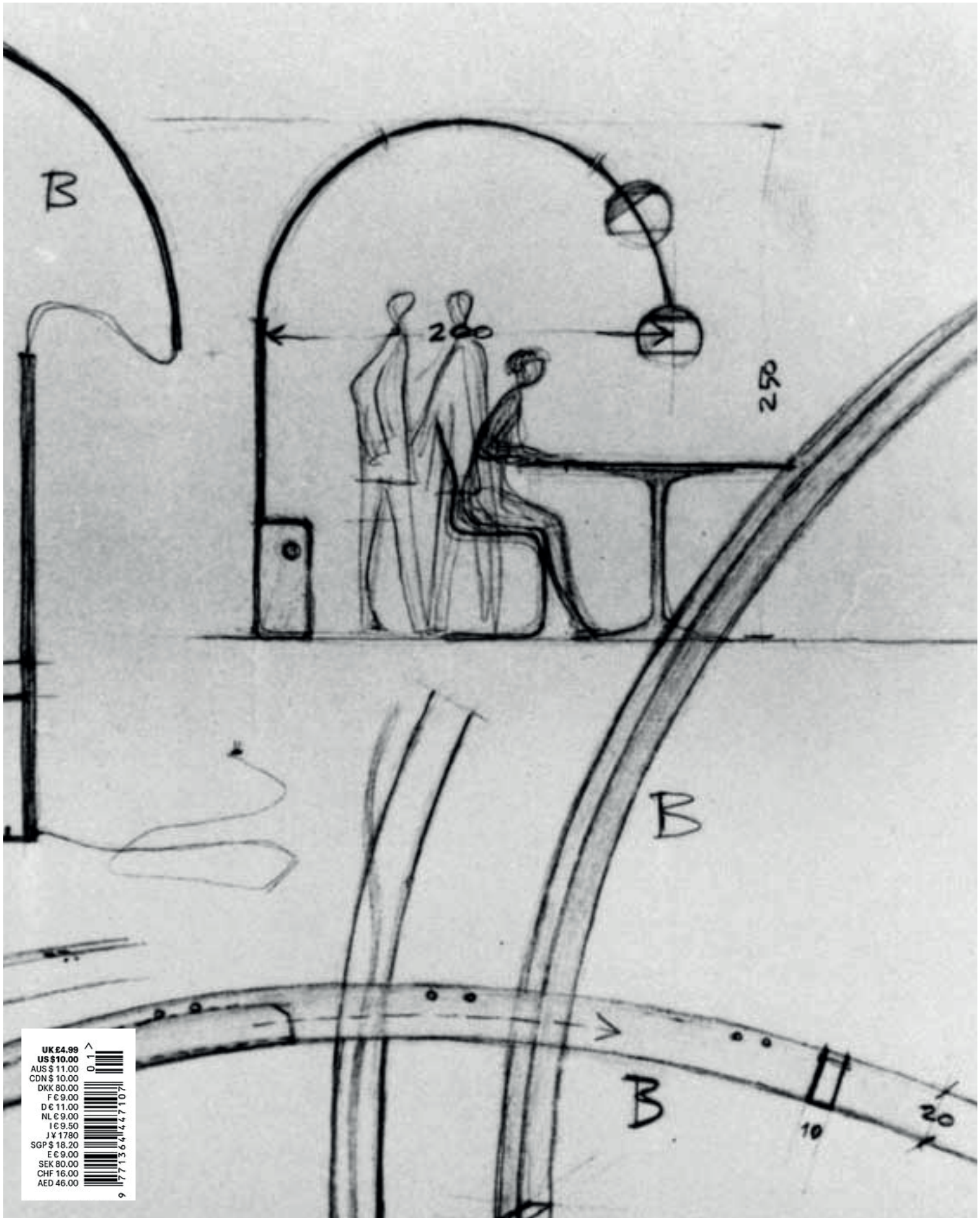
Katja ter Haar

26.09.1996

Akademie Vogue

Mediastyling 2017-2018

Noor van de Voort



UK £4.99
US \$10.00
AUS \$ 11.00
CDN \$ 10.00
DKK 80.00
F € 9.00
D € 11.00
NL € 9.00
I € 9.50
J ¥ 1780
SGP \$ 18.20
E € 9.00
SEK 80.00
CHF 16.00
AED 46.00

9 771364 447107